



به گزارش پایگاه خبری مروارید نیوز به نقل از هرمز؛ مهوش وقاری بازیگر سینما و تلویزیون متولد ۳ تیر ۳۳۳۱ در شهر تهران است، گله ای از اینترنت دارد که نوشته شده از سال ۸۶۳۱ فعالیت بازیگری خود را آغاز کرده در حالی که از سال ۱۶۳۱ و از قاب تلویزیون بوده است.

وی که حتی در تخیلاتش نیز نمی‌گنجید که هنرپیشه شود اما به دلیل علاقه وافری که به این حرفه داشته اکنون قریب به ۸۳ سال است که تجربه و کارنامه بازیگری دارد، اصالتا تهرانی و از محله امامزاده یحیی (ع) است، علوم سیاسی خوانده است و پس از کار کردن با افراد مطرح در بازیگری و سینما تصمیم می‌گیرد کلاس‌های بازیگری را بگذراند تا به صورت حرفه‌ای این شغل را ادامه دهد.

وقاری با وجود فاصله گرفتن از سینما و دیده نشدن در قاب تلویزیون، ضمن تشکر از مردم اما شرمند آن‌ها است و مدعی شده است که مردم به او انرژی مثبت می‌دهند، در همین رابطه و به بهانه روز سینما خبرنگار هرمز با مادر مهربان سینما و تلویزیون گفت و گویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانیم.

مهوش وقاری بازیگر سینما و تلویزیون اظهار کرد: به قدری از سینما دور هستم که احساس می‌کنم دچار یک قهر دوجانبه شده‌ام، برای افرادی مانند من دیگر سینما وجود ندارد، مانند این است که از خانه و خانواده خود جدا شده‌ام. اگر محبت مردم نبود دیگر دلیلی برای ادامه زندگی پیدا نمی‌کردم.

این بازیگر سینما و تلویزیون افزود: سینما مختص یک عده افراد خاص شده است، من و امثال من دیگر در آن جایی نداریم و احساس می‌کنیم خانه سینما و اهالی آن نمی‌خواهند از ما خبری داشته باشند البته از عوامل برنامه چهل تیکه برای دعوت در برنامه تشکر می‌کنم که دیگر خودم را نیز فراموش کرده بودم.

وقاری ادامه داد: زمانی که به ما پیشنهاد کار می‌شد و فعالیت می‌کردیم دیدارهایی صورت می‌گرفت و اخباری از سینما به ما منتقل می‌شد حتی چهره‌هایی که از یادمان رفته بود نیز برایمان یادآوری می‌شد، اما اکنون در تبلیغ فیلم‌ها نام افرادی که حتی نمی‌شناسیم به تکرار دیده می‌شود در صورتی که از قدیمی‌های سینما نامی برده نمی‌شود، پس حق بدهید که قهر کنیم.

وی تصریح کرد: تصورم این است که خانه سینما باید پاسخگوی این مشکلات باشد اما گویا دست از همه چیز برداشته است و خبری از آن نیست، زمانی این بی‌خبری را به بیماری همسرم ربط می‌دادم و گمان می‌کردم به دلیل مشغله‌های زندگی نمی‌توانم خبرها را رصد کنم اما اکنون با وجود فضای مجازی و پیام‌رسان‌های آن که دیگر یک منبع خبری هستند اکران فیلم‌ها را که نگاه می‌کنیم نامی از نسل بازیگران پیشین نیست البته گاهی برای ژست سینما دوستی برای شادی روح هنرمندان از دست رفته نامی از آنها برده می‌شود اما یک نسل از سینما را حذف کرده‌اند.

کار سخت بازیگری

وقاری با تاکید بر اینکه بازیگری به دلیل شرایطی که دارد کار سختی است، خاطرنشان کرد: سخت‌ترین کار بازیگری بی‌برنامگی آن است، زمانی که شروع به فعالیت می‌کنی دیگر در رابطه با خود نمی‌توانی تصمیمی بگیری، حتی برای یک ثانیه خود نیز نمی‌توانی برنامه داشته باشی، اگر در خانواده اتفاق بدی رخ دهد نمی‌توانی حضور داشته باشی و نیاز نزدیک‌ترین افراد را در کمک و همراهی نمی‌توانی برآورده کنی و از نظر زمانی کار سختی است.

این پیشکسوت در عرصه بازیگری تصریح کرد: کار بازیگری لطمه‌های احساسی و بی‌خوابی‌های فراوانی دارد به ویژه زمانی که ساعت کار طولانی است در این ایام کرونا که از خواب کافی و لازم می‌شنویم اما در بازیگری تنها چیزی که مهم نیست این است بازیگر یک

وقت کافی برای خود بگذارد و کارهای شخصی خود را انجام دهد.

رسم بد سینما

وی ادامه داد: در سینما رسم بدی داریم که بازیگر را بر اساس یک سری معیارها از جمله فیزیک، نگاه و چهره برای نقش انتخاب می کنند، از همان ابتدای ورودم به سینما قبل از اینکه فیلم نامه را بفرستند تماس می گرفتند و سبک مادر مهربان را پیشنهاد می دادند البته خوشحالم که برای من اینگونه تشخیص داده شده است اما جای هنر کجا است؟ در عین حال که چهره مهربانی داری بتوانی نامهربان جلوه دهی مهم است حسودی نمی کنم اما زمانی که بازی فردی را می بینی که نمی تواند از پس نقش به خوبی بریاید جای بسی حسرت است که کم ترین حسی در وجودش نیست.

وقاری افزود: اکنون دیگر در جمع سینمائیان نیستم و نمی دانم در پشت پرده چه اتفاقاتی در حال رخ دادن است اما گه گاهی که زنگ می زدند و پیشنهاد کار دارند معیار آنها فقط پول است، نه اینکه احتیاجی نداشته باشم به هر حال حرفه ما این است و باید کسب درآمد داشته باشیم اما در این عمر ۸۳ ساله بازیگری ام هنوز نمی دانم چقدر باید دستمزد بگیرم، در صورتی که انتخاب بازیگر یا کارگردان ابتدا باید تشخیص دهد که آیا می توانم آن نقش را بازی کنم یا نه، بعد مادیات برایش مهم باشد.

این بازیگر سینما و تلویزیون اضافه کرد: برای بازی و بازیگری زحمت می کشی و زمان می گذاری اما در نهایت هزینه کار را پرداخت نمی کنند، نمی دانی به چه کسی باید مراجعه کنی و پس از پاس کاری هایی که انجام می دهند متوجه می شوی که نمی خواهند پول بدهند اما چانه میزنند و قرار داد می بندند، چگونه است که در ابتدای کار اولین سوالشان این است که چقدر می خواهی بگیری، انتهای کار که می شود و نوبت به پرداخت دستمزد می رسد، کسی نمی خواهد پول بدهد، اگر سینماور شکسته است چگونه حق بسیاری از افراد را میلیاردی پرداخت می کند؟ یک تک میلیارد، بسیاری از بازیگران را می تواند وارد کار و فعالیت کند.

ازدواج با محسن قاضی مرادی

وقاری خاطرنشان کرد: مسئله کرونا به ناچار باعث دوری ما از مردم و خانواده شده است و چون سیستم ایمنی بدن محسن قاضی مرادی ضعیف است دکتر توصیه کرده که در این موقعیت از زمان با هیچ فردی در ارتباط حضوری نباشیم؛ مردم زنگ می زنند و پیام می فرستند که می خواهند برای عیادت تشریف بیاورند شرمنده ام و نمی دانم باید چه کنم، محسن قاضی مرادی پس از یک ماه بستری در بیمارستان اکنون به منزل آمده است و حال ثابتی ندارد.

وی با اشاره به اینکه سالگرد ازدواجشان که مصادف با جشن سینما است، ادامه داد: من و محسن قاضی مرادی همکار و کارشناس اداره کل تربیت معلم وزارت آموزش و پرورش بودیم که همانجا با هم آشنا شدیم و سال ۹۵۳۱ ازدواج کرد، باوجود اینکه هر دو قبل از انقلاب فعالیت نمایشی داشتیم اما هیچ کدام در این مورد حرفی را عنوان نکرده بودیم زیرا در زمان شلوغی های انقلاب بود و تمام بحث ها و تبادل نظرها با تمام افراد پیرامونمان در رابطه با مسائلی بود که در کشور می گذشت.

وقاری افزود: با وجود اختلاف سن ۳۱ سال اما دوست های مشترک داشتیم در جشن ازدواجمان افرادی را می دیدم که من دعوت نکرده بودم اما از آنها می شناسیدم بودند بعدها متوجه شدیم که دوست های نزدیک مشترک داشتیم اما نمی دانستیم که پس از رفتن زیر یک سقف مشخص شد.

پیشکسوت سینما و تلویزیون اضافه کرد: من و همسر باهم و در یک سال شروع به کار کردیم زمانی بود که تلویزیون فعالیت خود را آغاز کرده بود و به همین دلیل افرادی که در قسمت های نمایشی و مجری دست اندرکار بودند ما را می شناختند، در آن زمان تعداد بازیگران نیز کم بود و باعث می شد تا فعالیت هنری زیادی داشته باشیم.

وقاری در پاسخ به این سوال که همکار بودن زن و شوهر است یا خیر، گفت: کار سینما و بازیگری سخت است و قدرت درک بالایی می خواهد، آن زمان تصور جامعه بر این بود که زن باید کوتاه بیاید و زمانی که محسن قاضی مرادی برای بازیگری می رفت مسئولیت زندگی بر عهده من بود و اگر کاری پیشنهاد می شد قبول نمی کردم اما چون با نوع کار هم آشنا بودیم حل مسئله برایمان راحت تر بود و از نظر همفکری و درک مشترک مشکلی نداشتیم.

بازیگری شغلی است که عشق می طلبد

بازیگر سینما و تلویزیون اظهار کرد: بازیگری کاری است که عشق می طلبد اما اکنون برای برخی منع درآمد شده است و فکر می کنند یک شبه زندگی آنها تامین می شود، درست است که شانس نیز دخیل است اما از نظر علمی زمانی که فردی تحصیلات آکادمیک نداشته باشد نقطه ضعف هایی دارد که در مواقع هم صحبتی با دیگران نمی تواند آنها را بپوشاند.

وی تصریح کرد: اگر که استعداد و علاقه بازیگری را دارد وارد این حرفه شود شاید اندکی سینما تکان بخورد نه افرادی که فکر می کنند

می توانند این حرفه را با پول بخرند، هنرمندانی که به یک باره برسر زبان ها هستند و به شهرت می رسند اما در مدت زمان کوتاهی نیز نیست و نابود می شوند و مشخص است که ضعف داشته و از راهی غیرعرف وارد کار شده اند.

انتهای پیام/